



ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง  
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ

สรุปตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้น	ตัวชี้วัดทั้งหมด	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	หมายเหตุ
ป.๑	๑๘	๑๑	๗	
ป.๒	๒๕	๑๖	๙	
ป.๓	๒๙	๒๑	๘	
ป.๔	๒๙	๑๘	๑๑	
ป.๕	๒๖	๑๖	๑๐	
ป.๖	๒๗	๑๖	๑๑	
ม.๑	๒๗	๑๙	๘	
ม.๒	๒๗	๑๗	๑๐	
ม.๓	๓๒	๒๒	๑๐	
ม.๔ - ๖	๓๙	๒๖	๑๓	
<b>รวม</b>	<b>๒๗๙</b>	<b>๑๘๒</b>	<b>๙๗</b>	

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	
๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์ โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๓	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๔	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี <b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	ศ ๒.๑ ป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน
	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุ และเล่น การละเล่นของเด็กไทย

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง
--

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	
๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ
๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	ศ ๑.๑ ป.๒/๗ เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน <b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา	
	ยาว - สั้น ของดนตรี	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๒ ป.๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ศ ๓.๑ ป.๒/๔ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์
	ศ ๓.๑ ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง	
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย
	ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
	ศ ๑.๑ ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	
	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	
๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและ วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
	ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	
๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและ ได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
	ศ ๓.๒ ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของ การแสดงนาฏศิลป์	

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง



ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี ศ ๑.๑ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๘ เปรียบเทียบ ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล อื่น
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖ บรรยายลักษณะ ของภาพ โดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น

## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ระบุทิศทางเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และ ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย	
๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	
	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	
๑๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
	ศ ๓.๒ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	
	ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๑๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
๑	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</p> <p>ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ</p>	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น</p>
๒	-	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี</p>
๓	-	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ</p>
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล</p>		
๔	<p>ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ</p>	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน</p>
๕	<p>ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น</p>	<p>ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม</p>

## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบ ดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	ศ ๒.๑ ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถาม - ตอบ	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออก ตามจินตนาการ	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ศ ๓.๑ ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่อง หรือบทละครสั้น ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง	
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดย เน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ในการสื่อความหมายและการ แสดงออก
	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	
	ศ ๓.๒ ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	

รวม ๒๖ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสี่คู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการ ใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้สี่คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดย ใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและ พื้นที่ว่าง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน  <b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อน ชีวิตและสังคม	ศ ๑.๑ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๖	ศ ๑.๒ ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น

## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ
	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	การประสานเสียงและคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง
๘	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของ ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
	ศ ๒.๒ ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี ในท้องถิ่น	

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์
	ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการ ละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	<p>มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>	
๑๑	<p>ศ ๓.๑ ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์</p> <p>ศ ๓.๑ ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง</p> <p>ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร</p>	<p>ศ ๓.๒ ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร</p>

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน
	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล	
	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น ๓ มิติ
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๓	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
	ศ ๒.๑ ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	
	ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	



กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท
	ศ ๒.๑ ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง – เบาแตกต่างกัน	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน <b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
	ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน <b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน
	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๙ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ
<b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	

## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานดนตรี
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง
	ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	
๗	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีและ บทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีใน วัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพล ของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทย

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้อุปกรณ์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	
๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล</p>		
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	

## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	<p><b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>	
๕	<p>ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น</p> <p>ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง</p> <p>ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น</p> <p>ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ</p>	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ
๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	<p><b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	
๘	<p>ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร</p> <p>ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง</p> <p>ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน</p>	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการ แปลความและการสื่อสารผ่าน การแสดง
๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่ เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ ต่าง ๆ	โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	

รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ๒๒ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖  
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
๑	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๒ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	
	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๖ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่	
๒	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๔ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๘ ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ
	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๕ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	
	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑๑ วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	
<p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๑</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>มาตรฐาน ศ ๑.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล</p>		
๓	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๓ วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๑๐ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	
	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๒ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	
๔	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๓ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก



## สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน
	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล	
	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	
๖	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๕ ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมนวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ การประพันธ์และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	
	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๘ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	
<b>มาตรฐาน ศ ๒.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๗	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคม ของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	
๘	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงของคนในสังคม	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑ มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๒ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔ วิจัยการแสดงผลตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕ วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘ วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	
๑๑	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๗ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖ บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๒</b> เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๒	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔ นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย
๑๓	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓ บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

รวม ๓๙ ตัวชี้วัด ๒๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๓ ตัวชี้วัดปลายทาง